

Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА (8 класс) Сергеева Г. П., Критская Г. П.

№ п/п	Тема урока	Календарные сроки				Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
		Планируемые сроки		Фактические сроки			
		8А	8Б	8А	8Б		
Тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 ч.							
1	Классика в нашей жизни.					1	<p>Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка. Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.</p> <p>Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.</p> <p>Уметь приводить примеры</p>
2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.					1	<p>Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор. Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере.</p>
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»					1	<p>Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).</p> <p>Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения</p>

4	В музыка-льном театре. Балет.					1	<p>Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; <p>Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио</p>
5	Балет Тищенко «Яросла-вна»					1	<p>Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио . Плач Ярославны. Молитва. Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов <p>Знать драматургию развития балета.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;
6	В музыка-льном театре. Мюзикл. Рок-опера.					1	<p>Взаимопроник-новение «легкой «и «серьезной» музыки,особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл. Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы. Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки.</p>
7	Рок-опера «Преступ-ление и наказание».					1	<p>Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев. Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.</p>

							Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»					1	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев. Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла. Знать особенности жанра «мюзикл». Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»
9	Музыка к драматическому спектаклю.					1	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений Знать о роли музыки в сценическом действии
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.					1	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля» Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт». Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.					1	<p>Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке. Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»					1	<p>Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец» Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа)</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. <p>Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»</p>
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».					1	<p>Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец» Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. <p>Уметь проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки.</p>
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.					1	<p>Симфония «Хроника блокады», Симфония –сюита «Из русской старины»</p>

							Симфония №2 «Андрей Рублёв» Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов. Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики. Знать формы сонатного <i>allegro</i> .
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...					1	Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1(«Классическая») С. Прокофьева Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов. Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры
16	Обобщающий урок.					1	Обобщение представлений восьмиклассников о разнообразии трактовок темы первого раздела учебника «Классика и современность» Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека. Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность»
II. Раздел 2. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (19 ч.)							
17	Музыканты-извечные маги.					1	Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации
18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»					1	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера Знать:

							<p>- драматургию развития муз.произведения; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки</p>
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.					1	<p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».. Музыкальные образы оперных героев Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -называть полное имя композитора - Ж. Бизе</p>
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.					1	<p>Интонация – ключ к раскрытию образа. Уметь оперировать терминами и понятиями Музыкального искусства</p>
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.					1	<p>Драматургия оперы - конфликтное противостояние Знать основные принципы развития музыки. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ му- зыки;</p>
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе					1	<p>«Кармен» - самая популярная опера в мире. Знать: - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ му- зыки.</p>
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.					1	<p>Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин. Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры</p>

24	Современный музыкальный театр.					1	Современные исполнительские интерпретации Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи.
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».					1	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении. Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».					1	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении. Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».					1	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении. Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.
28	Классика в современной обработке.					1	Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке. Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.					1	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры;

30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.						Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
31	Музыка в храмовом синтезе искусств						Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Записка, слова И. Северянина. Знать понятия: программная музыка. Уметь:-анализировать составляющие средств выразительности.
32	Галерея религиозных образов.						Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина. Уметь: -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.
33	Галерея религиозных образов.						Р. Щедрин. <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин. Уметь:-анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.
34	Музыкальное завещание потомкам.						Композиторы-современникам. Наставления. Письма. переживания. Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.

							-называть полные имена композиторов-симфонистов;
35	Исследовательский проект Защита проекта.						Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.